

HERVE Charneux

Créateur de bonheur intérieur

Didier Liégeois est designer. Il réalise des aménagements complets d'habitations privées ou professionnelles, aux lignes contemporaines.

● Régis LEMAIRE

C'est dans une maison datant de 1730, qui respire le design et dégage une atmosphère d'époque, qu'OBTO-Bi est installé depuis 2002. Didier Liégeois a créé un univers du mobilier contemporain unique au Pays de Herve. Son originalité : aucune vitrine et le minimum d'éléments en exposition. Tout réside dans la qualité du service. Il ne délègue aucune étape de son travail. De la conception à la réalisation, il est votre seul interlocuteur. Il s'installe alors entre lui et le client une complicité, gage de la réussite du chantier. Il suffit de voir ses réalisations, pour se faire une idée du savoir-faire du designer hervien.

Après une formation en design industriel à Saint-Luc, Didier Liégeois a vécu deux années en Suisse. C'est dans un bureau du côté de Lugano que le jeune designer a commencé à dessiner des machines industrielles, des horloges diverses ou encore du matériel de bureau. De retour en Belgique, il passera ensuite 10 années à pen-

ser l'organisation et l'aménagement d'espaces privés et professionnels.

Dans la maison paternelle

«Il arrive un moment où vous n'êtes plus sur la même longueur d'onde que votre employeur. Autant devenir son propre patron. Avec l'expérience accumulée, je me suis alors lancé dans une carrière solo. Au décès de mon père, j'ai hérité de cette maison du XVIII^e siècle et j'en ai fait une salle d'exposition, précise Didier Liégeois. Plafonds, cheminées et parquets ont été restaurés. Se sont ajoutées des interventions contemporaines en



Le designer hervien Didier Liégeois imagine des meubles qui restent avant tout intemporels.

EdA 581145

amenant de la verticalité dans les lignes, de la lumière et des matériaux nouveaux comme le béton lissé à la main. Le vrai contemporain va très bien dans le vrai ancien.»

Aujourd'hui, le meuble contemporain explose littéralement : en blanc ou en noir, toujours tendance depuis plus de deux ans. Bref, des meubles intemporels, qu'ils soient de cuisine, de salle de bain ou encore de bureau, aux lignes épurées et qui se fondent admirablement dans une architecture minimaliste. Voilà le créneau de Didier Liégeois, inspiré par les

salons qu'il fréquente à Milan ou encore à Londres, à la rencontre du must en aménagement intérieur. Car en terme de création, il est plus que gâté. Ses clients lui laissent souvent carte blanche pour laisser libre cours à son imagination débordante mais réaliste. «Ma plus belle création reste l'aménagement complet d'un appartement liégeois. Les propriétaires ont acheté la vue puisque tous les murs sont vitrés. Ils voulaient au départ le louer. Quand ils ont vu le résultat, l'espace est devenu leur seconde résidence, tellement ils s'y sentaient heureux.» ■

John Pawson, son maître

Didier Liégeois apprécie les œuvres du Français Philippe Starck. «Quand il conçoit un hôtel ou un restaurant, il travaille plutôt comme un metteur en scène, créant un scénario pour amener et élever les gens dans un univers mental, imaginaire et créatif. Ses créations sont devenues de véritables icônes intemporelles. À travers son concept de "design démocratique", Starck est apparu comme un pionnier, quand le design était exclusivement destiné à une élite», confie le designer hervien.

«Si un espace m'est offert, je l'imagine avant tout utilitaire et agréable pour ses utilisateurs qui devront y vivre en permanence. Je me rapproche davantage du Britannique John Pawson qui aborde les problèmes fondamentaux de l'espace, les proportions, la lumière et le choix des matériaux. Il examine la notion de simplicité dans l'art et fait davantage de l'architecture minimaliste, en dessinant l'enveloppe et l'intérieur simultanément.»

«Même s'ils sont une source indéniable d'inspiration, ces deux designers reconnus mondialement vont cependant trop loin dans l'élaboration des espaces habités, qui perdent alors tout leur côté fonctionnel.»